

Kod przedmiotu: 23

## 1. INFORMACJE O PRZEDMIOCIE – SYLABUS

### A. Podstawowe dane

Nazwa przedmiotu/zajęć	Techniczne zagadnienia pracy w studiu radiowym
Nazwa przedmiotu/zajęć w języku angielskim	Technical aspects of work in the radio studio
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna Specjalność Public Relations
Poziom studiów	I stopnia, licencjackie
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Jednostka prowadząca kierunek	Karkonoska Akademia Nauk Stosowanych w Jeleniej Górze Wydział Nauk Humanistycznych i Społecznych Katedra Nauk Społecznych
Imię i nazwisko nauczyciela(-li) i stopień lub tytuł naukowy osoby odpowiedzialnej za przygotowanie sylabusu	dr Paweł Greń
Przedmioty wprowadzające	brak
Wymagania wstępne	brak

### B. Semestralny/tygodniowy rozkład zajęć według planu studiów

Semestr	Wykłady (W)	Ćwiczenia (Ć)	Warsztaty (Wr)	Laboratoria (L)	Seminaria (S)	Zajęcia projektowe (P)	Liczba punktów ECTS*
I			15				1

## 2. CELE KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU

C1	Zapoznanie studenta z zasadami i specyfiką pracy w studiu radiowym.
C2	Nabycie przez studenta umiejętności swobodnego posługiwania się sprzętem będącym na wyposażeniu radiowego studia emisyjnego.
C3	Sprawne posługiwanie się przez studenta podstawowym programem emisyjnym wykorzystywanym w stacjach radiowych oraz oprogramowaniem pomocniczym.
C4	Wykształcenie u studenta umiejętność samodzielnej realizacji fragmentów programu radiowego.
C5	Wykształcenie u studenta umiejętności współpracy z realizatorem programu w zakresie prowadzenia programu.

## 3. EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU

Lp.	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu	Odniesienie do kierunku	Odniesienie do
-----	---	-------------------------	----------------

		wych efektów uczenia się	charakterystyk II stopnia (kod skład- nika opisu)
<b>WIEDZA</b>			
W1	Absolwent zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia z obszaru wiedzy szczegółowej, właściwej dla kierunku dziennikarstwo i komunikacja społeczna. Zna możliwości praktycznego zastosowania tej wiedzy w mediach i instytucjach związanych z komunikowaniem.	K_W03	P6S_WG
W2	Absolwent zna i rozumie podstawowe uwarunkowania ekonomiczne, prawne, etyczne i organizacyjne odnoszące się do pracy w instytucjach medialnych i związanych z komunikowaniem.	K_W05	P6S_WK
W3	Absolwent zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zasady funkcjonowania urządzeń wykorzystywanych w branży medialnej i stosowanego do nich oprogramowania.	K_W07	P6S_WG
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
U1	Absolwent potrafi właściwie dobierać metody i narzędzia oraz stosować zaawansowane technologie informacyjne i komunikacyjne w celu identyfikowania i rozwiązywania problemów oraz wykonywania zadań związanych profesjonalnym i kompetentnym komunikowaniem.	K_U02	P6S_UW
U2	Absolwent potrafi posługiwać się specjalistyczną terminologią z zakresu dziennikarstwa i komunikacji społecznej	K_U04	P6S_UK
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K1	Absolwent jest gotów odpowiedzialnie wypełniać powierzone mu role zawodowe.	K_K04	P6S_KR

#### 4. METODY DYDAKTYCZNE

Warsztaty, pokaz, objaśnienia.

#### 5. FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Zasady weryfikacji efektów uczenia prowadzący podaje na pierwszych zajęciach.

##### Warunki zaliczenia warsztatów:

Studenci są zobligowani do przeprowadzenia audycji. Wysokość oceny determinuje:

- a) zawartość merytoryczna – 10 pkt
- b) zgodność z tematem projektu – 10 pkt
- d) stopień wykorzystania materiałów źródłowych – 10 pkt
- e) trafność wnioskowania – 10 pkt
- e) poprawność językowa – 10 pkt

**max 50 pkt.**

**Do otrzymania oceny pozytywnej wymagane jest uzyskanie punktów (26 pkt)**

Ocena bdb 46 – 50 pkt

Ocena db+ 41 – 45 pkt

Ocena db 35 – 40 pkt

Ocena dst + 30 – 34 pkt

Ocena dst 26 – 29 pkt

## **6. TREŚCI PROGRAMOWE**

Warsztaty	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Regulamin pracy w studiu radiowym. Charakterystyka pracy realizatora programu radiowego oraz prezentera. Elementy wyposażenia studia radiowego oraz zasady BHP w studiu radiowym.</li><li>2. Rodzaje sprzętu stanowiącego wyposażenie typowego studia radiowego oraz jego zastosowanie. Podstawowe zasady i techniki obsługi w.w. sprzętu.</li><li>3. Konsoleta emisyjna oraz urządzenie wejścia/wyjścia jako podstawowy warsztat pracy prezentera i realizatora programu radiowego.</li><li>4. Oprogramowanie do realizacji emisji programu radiowego DynaMix oraz moduły Newsroom, selekcjoner, analiza emisji.</li><li>5. Oprogramowanie narzędziowe wspomagające emisję programu radiowego m.in. Szpieg emisji, Samplitude, SimpleCast.</li><li>6. Samodzielna realizacja fragmentów programu radiowego z wykorzystaniem programu emisyjnego DynaMix – Wykorzystanie Jinglewnicy, ustawianie playlisty głównej, okna miksów. Planowanie emisji reklam oraz własnych materiałów dźwiękowych.</li><li>7. Samodzielna realizacja fragmentów programu radiowego z wykorzystaniem programu emisyjnego DynaMix, hybrydy telefonicznej oraz odtwarzaczy studyjnych i szpiega emisji – Miksowanie źródeł dźwięku typu. Programy emisyjne, odtwarzacze studyjne. Wykorzystanie hybrydy telefonicznej do kontaktu ze słuchaczami. Rejestracja i odsłuch emitowanego programu z wykorzystaniem tzw. Szpiega emisji.</li><li>8. Podsumowanie wiedzy, umiejętności zdobytych podczas warsztatów.</li></ol>
-----------	--

## **7. METODY (SPOSOBY) WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ OSIĄGNIĘTYCH PRZEZ STUDENTA**

Efekt uczenia się	Forma oceny
	Przeprowadzenie audycji
W1	X
W2	X
W3	X
U1	X
U2	X
K1	X

## 8. LITERATURA

Literatura podstawowa	<b>1.</b> Instrukcja obsługi systemu emisyjnego DYNA MIX <b>2.</b> Podręcznik użytkownika konsoli emisyjnej SPUNDCRAFT RM105 <b>3.</b> Podręcznik użytkownika odtwarzacza studyjnego TASCAM CD-500 <b>4.</b> Podręcznik użytkownika urządzenia kompresor/limiter DBX 166XS <b>5.</b> Podręcznik użytkownika hybrydy telefonicznej TELOS ONE
Literatura uzupełniająca	<b>1.</b> Instrukcja obsługi oprogramowania MAGIX SAMPLITUDE 11 EDU <b>2.</b> Instrukcja obsługi oprogramowania Spacial Audio SimpleCast <b>3.</b> Instrukcja obsługi oprogramowania Spacial Audio SamBroadcaster <b>4.</b> Materiały dydaktyczne przygotowane przez prowadzącego umieszczone na stronie internetowej.

## 1. NAKŁAD PRACY STUDENTA – BILANS GODZIN I PUNKTÓW ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta – liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela lub innych osób prowadzących zajęcia	Udział w zajęciach dydaktycznych, wskazanych w pkt. 1B	30
Praca własna studenta	Przygotowanie do zajęć	10
	Studiowanie literatury	10
	Przygotowanie do zaliczeń	10
Łączny nakład pracy studenta		60
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>2</b>

\* ostateczna liczba punktów ECTS